

FIELD EFFECTS LE CERCLE

ARLES 6-12 JUILLET 2015

RENCONTRES D'ARLES 2015 (OFF)
EXPOSITION 7-12 JUILLET 2015 12H-21H
VERNISSAGE 6 JUILLET 2015 À PARTIR DE 18H



CENTRE D'AR(T)CHITECTURE PERPÉTUEL
45 ROND-POINT DES ARÈNES 13200 ARLES

DOSSIER DE PRESSE

INFORMATIONS & PROGRAMMATION WWW.FIELD-EFFECTS.COM

CONTACT PRESSE ARCHIVESAUVAGE@GMAIL.COM +33 6 26 19 19 88

L'EXPOSITION **FIELD EFFECTS** EXPLORE DES PRATIQUES ARTISTIQUES ACTUELLES OÙ LA PHOTOGRAPHIE SORT D'ELLE-MÊME. CONTAMINANT SCULPTURE, PEINTURE, GRAFFITI, DESSIN, SON, IMAGE NUMÉRIQUE OU IMAGE-MOUVEMENT, **FIELD EFFECTS** OUVRE UN CHAMP DE VACILLEMENT QUI VIENT SEMER LE TROUBLE.

AVEC JJ PEET, PAT MCCARTHY, PAULINE FARGUE, KEN SORTAIS & REBEKKA DEUBNER, JOSÉPHINE MICHEL, JEAN-PIERRE ALEMAO, SAEIO, JULIA MAIER, KLEBER MATHEUS ET SYLVAIN COUZINET-JACQUES.
COMMISSARIAT LAURA MORSCH-KIHN.

LE CERCLE, LIEU D'INTERACTION ARTISTIQUE ET SOCIAL ACCOMPAGNE L'EXPOSITION AVEC UN PROGRAMME QUOTIDIEN : PRINTING ON FIRE (LIVRES ET FANZINES), ART VIDEO, RENCONTRES, APÉRITIF ON THE ROCKS. PROGRAMMATION OCÉANE RAGOUCY

LE CAP - CENTRE D'AR(T)CHITECTURE PERPÉTUEL EST UN NOUVEAU LIEU DÉDIÉ À L'ART ET À L'ARCHITECTURE À ARLES, CRÉÉ PAR LAURENT CAPITANI. INAUGURÉ PENDANT LA SEMAINE D'OUVERTURE DES RENCONTRES D'ARLES 2015, IL ACCUEILLE **FIELD EFFECTS** ET **LE CERCLE** POUR SA PREMIÈRE EXPOSITION.

L'EXPOSITION FAIT PARTIE DE L'ÉTÉ ARLÉSIEU DES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES 2015 (PROGRAMME OFFICIEL).

PAT MCCARTHY

(né en 1987, Danbury, USA. Vit et travaille à New York, USA)

Le travail de Pat McCarty est principalement orienté vers le fanzine, la sculpture, la performance, et la poésie. C'est à l'âge de 19 ans qu'il débute son apprentissage artistique aux côtés de ses deux mentors : les artistes Tom Sachs et JJ Peet.

En 2009, il débute ses séries de fanzines *Born to Kill* et *Skirts*. À ce jour 75 numéros ont été publiés et édités à plusieurs centaines d'exemplaires. Depuis 2012, une grande partie de sa pratique artistique se concentre sur les rituels d'entraînement et de vols d'une tribu de pigeons depuis son toit de Brooklyn.

Ses récentes expositions comprennent l'exploitation d'un magasin d'alimentation pour pigeon à la Muddguts Gallery à New York et son voyage en mer à bord d'un cargo fret dans le but de transporter sa Cheesbike, une « street-kitchen motorbike-sculpture », de Philadelphie à la Delire Gallery à Bruxelles. À l'automne 2015, il voyagera de New York à San Francisco, accompagné de sa tribu de pigeons à bord d'un camion de fabrication artisanale pour leur construire un abri à la Evergold Gallery.

Entretien avec Pat McCarthy : <http://lenouvelespritduvandalisme.com/2014/08/30/a-kid-from-walden-conversation-with-pat-mccarthy-by-laura-morsch-kihn/>



Pat McCarthy, *New flock leaders*, 2015

JJ PEET

(né en 1973 à Minneapolis, USA. Vit et travaille à New York, USA).

JJ PEET est diplômé d'un Master in Fine Arts de Yale University School of Art (2006) and d'un Bachelor in Fine Arts from the University of Minnesota (1999). Il enseigne la céramique à Columbia University et à 92nd Street Y à New York.

Le travail de JJ Peet prend sa forme à travers une multitude de processus : vidéo, peinture, sculpture, verre, photographie... ou tout autre matériel disponible permettant la construction d'un récit où la création se mêle aux enquêtes politiques et protestations civiles.

La sensibilité politique est fondamentale pour l'ensemble de son œuvre, qui approche des sujets tels que la volatilité des marchés financiers, les questions environnementales ou les conflits.

Le travail de PEET se singularise dans sa capacité à construire un corpus complexe issu d'une démarche conceptuelle, esthétique et artisanale.

Expositions personnelles récentes : Contemporary Austin, Austin, TX (2015) / Redling Fine Art, Los Angeles, CA (2013) / On Stellar Rays, New York, NY (2012, 2010, 2009) / Gallery Diet, Miami, FL (2013, 2010).

Expositions collectives récentes : Satan Ceramics, Salon 94, New York, NY (2014) ; Public Art Fund, New York, NY (2011).

www.onstellarrays.com/artists/jj-peet/



JJ Peet, *CLOWNEWS_VIEWER*, 2015 (courtesy OnStellarRays)

PAULINE FARGUE

(née en 1975 à Paris, France. Vit et travaille à Paris, France)

« Nul Jour. Comment désormais habiter un paysage si le visible n'est que virtualité et que nos corps en sont inlassablement exclus ? Telle est la question qui hante mes installations (vidéo/son/sculpture/performance) où le spectateur fait l'expérience d'une immersion dans l'image. Cette recherche trouve sa source dans une pratique photographique atypique. Depuis une quinzaine d'années je manipule les images dans des carnets toujours identiques. Huit mille pages où photo et graphie se contaminent l'une l'autre, où la photographie devient matière à travailler, découper, plier, traverser. »

Expositions : Fondation Vincent Van Gogh, Arles, 2010 / Galerie du jour agnès b., Paris Photo, 2012 / Le BAL , Paris et Inter Gallery, Pékin, 2013 / Foto Museo Cuatro Caminos, Mexico, 2014 / Centro Cultural Ignacio Ramírez, San Miguel de Allende, 2015.



Pauline Fargue, « Sans titre », Nul jour, 2002-2015

SYLVAIN COUZINET-JACQUES

(né en 1983 à Sens, France. Vit et travaille à Paris, France).

À travers une écriture affirmant un engagement documentaire tout en imposant de nouveaux codes esthétiques, Sylvain Couzinet-Jacques se situe dans une nouvelle génération d'artistes à la frontière de plusieurs disciplines (vidéos, sculptures, installations sonores...) tout en renouvelant le genre photographique prédominant dans son travail.

Les images qu'il malmène sont toujours des signes de notre époque contemporaine dans sa face la plus sombre – fragments d'une ville américaine fantomatique, crise économique, émeutiers aux contours flous – comptent parmi les figures fortes qu'il déploie.

Expositions (sélection) : Post-, Straat Galerie (Marseille), 2015 / The near, the low, the common, Galerie Particulière, 2014, Standards & Poors, solo show, Le Bal (Paris) / 2013, 20/20, Noorderlicht International Photofestival (Pays-Bas), 2013 Floaters, Mj Gallery (Genève), 2013 / Outstanding Nominals, Galerie du Jour agnès b. , 2013.

Distinctions (sélection) : Lauréat du prix photographique de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation Aperture, 2015 / Lauréat du prix PhotoLevallois (mention spéciale), 2014 / Nominé au prix Sciences Po pour l'Art Contemporain, 2014 / Finaliste du prix Leica Oskar Barnack, 2014

www.couzinetjacques.com



Sylvain Couzinet-Jacques, « Sans-titre », (Post-), 2015
(Courtesy Galerie Foucher-Biousse - Galerie Particulière)

Vue d'exposition © Christophe Asso

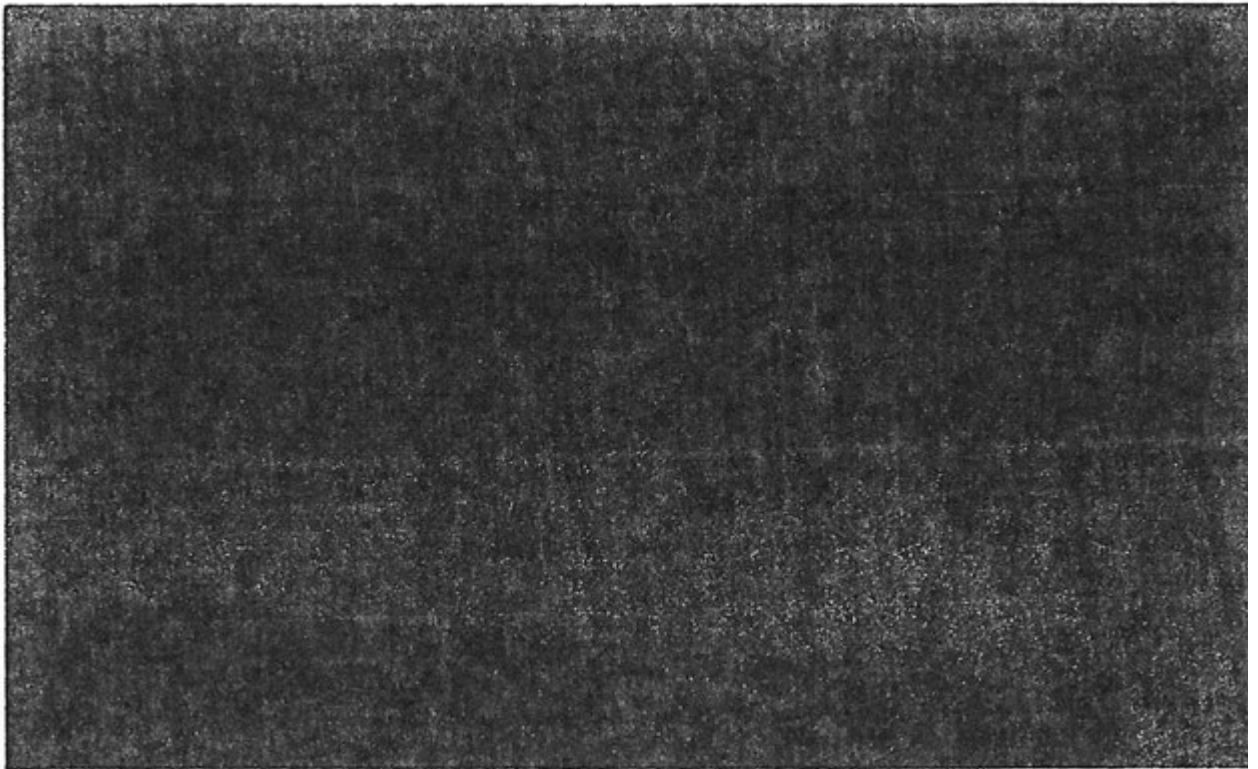
SAEIO

(né en 1987 à Paris, France. Vit et travaille à Paris, France)

SAEIO est un artiste multi-média autodidacte qui évolue depuis plus d'une dizaine d'année dans le milieu du graffiti. Chez SAEIO, le tag est pensé comme une pratique élargie reliant l'art à la vie ouvrant la possibilité de nombreuses « rencontres urbaines » qui nourrissent son esthétique. SAEIO a introduit depuis peu sa pratique et sa conception du graffiti au sein des institutions artistiques. Le paradoxe de ce passage de l'illégalité à la légalité, de la rue à l'institution, du graffiti à l'idée du graffiti, de la foule à un public, du collectif à l'individuel, de l'interaction à sa possible perte nourrissent chez lui de nouveaux questionnements et axes de recherche qui génèrent de nouvelles inventions plastiques.

Expositions : Art-Paris, Galerie Rabouan Moussion, 2015 / Seine Saint-Denis Style, G8 - Cité Internationale des Arts, Paris, 2015 / Locus Puta, TAZ de Saint Ouen, 2014 / Jan Doe 22, Galerie Rabouan Moussion, 2013

www.saeio-lol-killer.tumblr.com



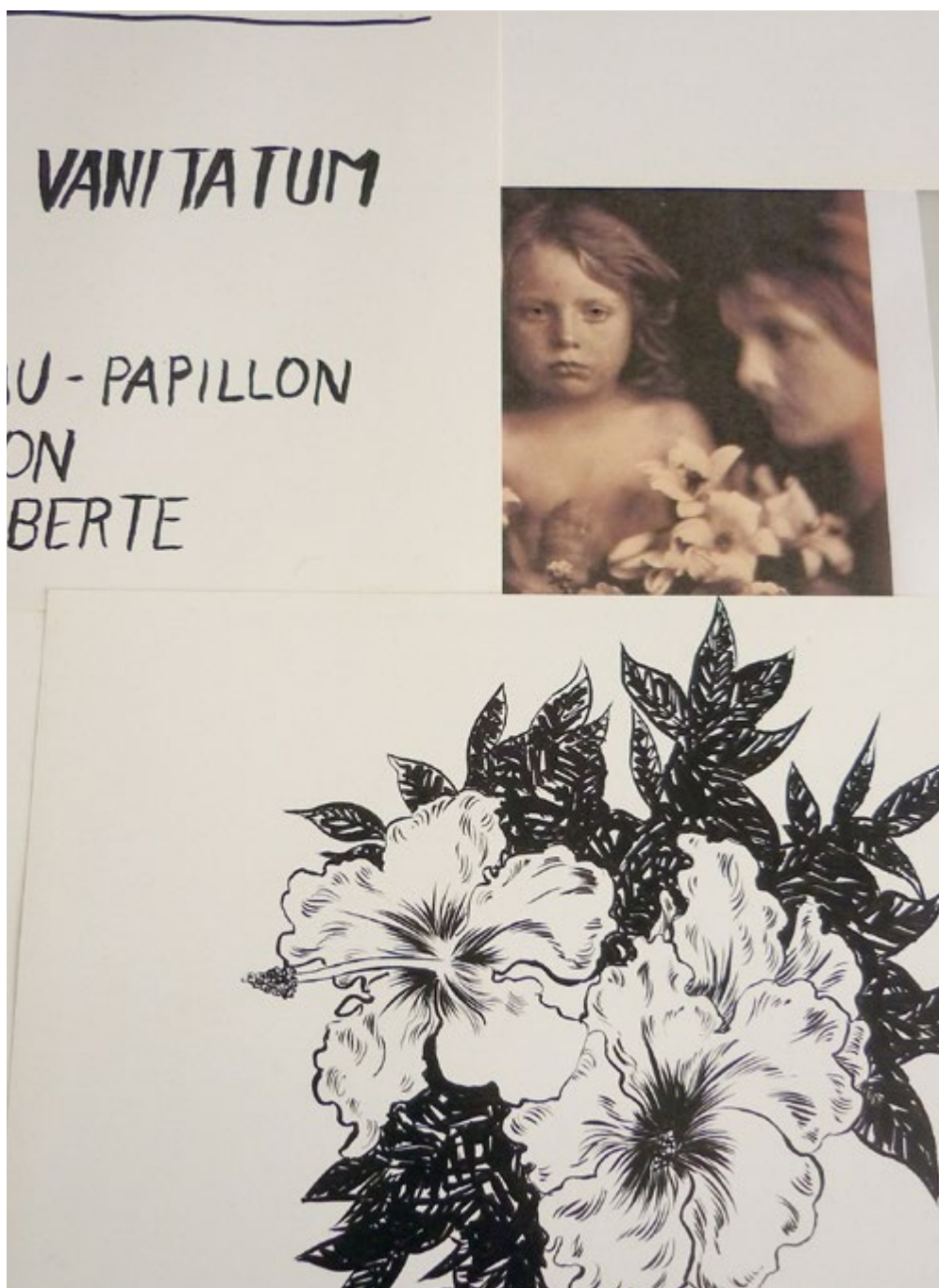
SAEIO, *Do Ut Des*, 2012-2015

JULIA MAIER

(née en 1976 à Strasbourg. Vit et travaille à Aiguebelle, France)

Dessiner (ou espérer dessiner) est central dans le parcours artistique de Julia Maier. Des chocs esthétiques successifs ont permis de produire un drôle d'assemblage de regards et de techniques croisées, la lisière d'une forêt, un voyage au Japon, la découverte amoureuse de l'œuvre d'Odilon Redon, de Bas Jan Ader, de Raymond Pettibon... Julia, qui co-anime l'atelier 1717, dessine aujourd'hui pour la surprise de l'image sérigraphique.

Julia Maier est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris - Cergy), titulaire d'une licence d'Arts Plastiques (Paris I) et formée aux pratiques curatoriales au Centre National d'Art Contemporain - Magasin (Grenoble).



Julia Maier, *document de travail La flâneuse du 3ème*, 2015

REBEKKA DEUBNER

(née en 1989 à Munich, Allemagne. Vit et travail à Saint-Denis, France)

Qu'elle soit lumineuse, consistante ou impalpable, Rebekka Deubner interroge la matière autant dans ses images que dans leur mise en scène. Dans son univers qui associe la photographie à l'installation, elle explore la notion de projection en stimulant notre capacité à aller au-delà de l'image, vers un monde invisible que le spectateur construit par son expérience sensible et par la force de son imagination.

Expositions : Seine Saint-Denis Style, G8 – Cité Internationale des Arts, Paris / Lunes noires, collectif Insolance, Le Huit, Paris / On the soft edge, ManifestO, Toulouse , 2015

www.rebekkadeubner.com

KEN SORTAIS

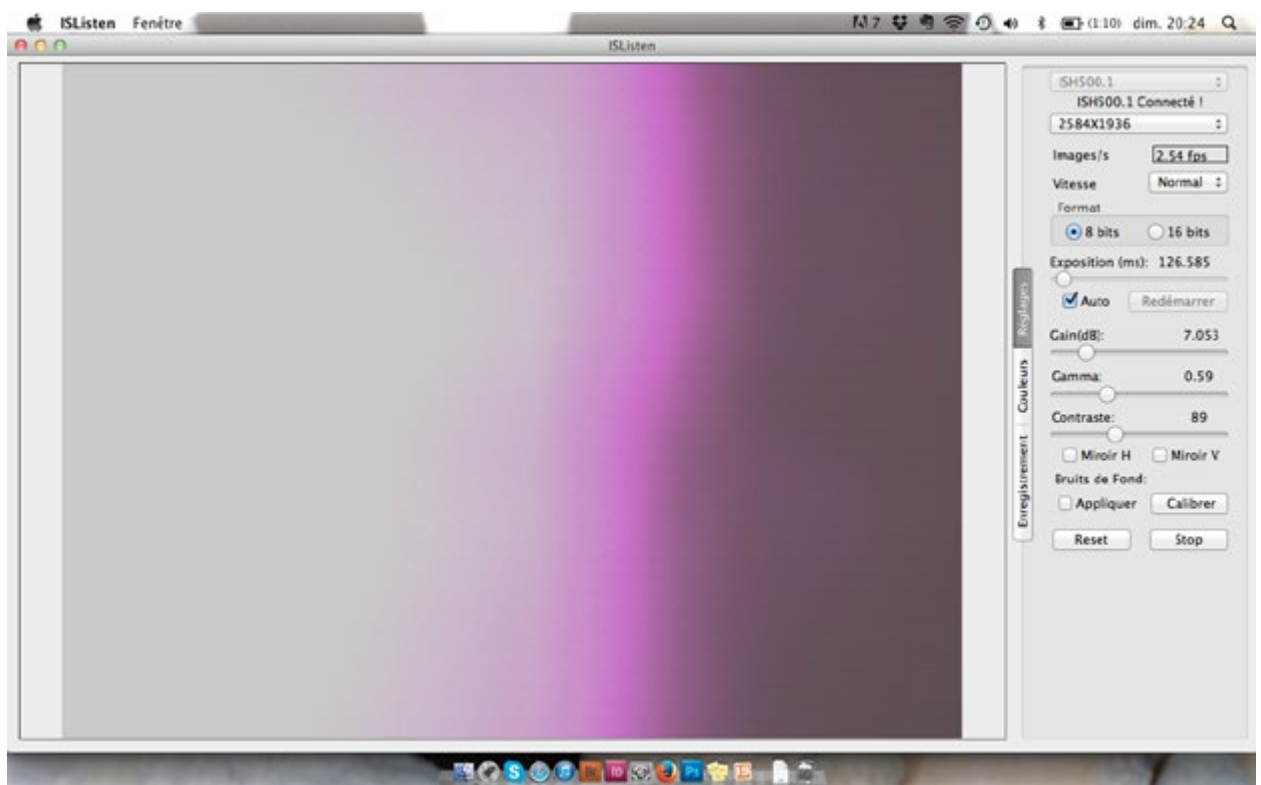
(né en 1983 à Neuilly sur Seine. Vit et travail à Saint-Denis, France)

Dans la lignée du cinéma de Dario Argento et John Carpenter, Ken Sortais nous plonge dans un univers mysti-coco-mique gorgé de symbole et d'ésotérisme, étroitement lié à ses recherches sur la matière et sa transformation. Travaillant le genre, qu'il soit fictionnel, référentiel ou historique, ses œuvres sont polysémiques et résistent à une lecture manichéenne du réel, préférant la fantasmagorie et l'illusion.

Expositions récentes : Seine Saint-Denis Style, G8 – Cité Internationale des Arts, Paris, 2015 / Mapping the city, somerset House, Londres, 2015/ Les pérégrinations de si atroce, galerie Celal, Paris, 2014 / 93, Straat galerie, Marseille, 2014.

Prix Salon de la jeune création Européenne de Montrouge 2007 et 2011.

www.kensortais.com



Rebekka Deubner & Ken Sortais, *Le spectre des illuminés*, 2015

JOSÉPHINE MICHEL

(née à Paris, 1981. Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni)

Le travail de Joséphine Michel se focalise sur l'impact du son sur la photographie - réverbération, texture, tonalité et interférence. *Halfway to White*, livre-album réalisé en collaboration avec le musicien Mika Vainio est publié en mai 2015 par le label britannique audiovisuel, Touch.

Cet ensemble a également donné lieu à plusieurs expositions individuelles et collectives, notamment à la Biennale de Photographie de Lima au Pérou, à la Wu Galeria, 2014, au Royal College of Art, 2013 ; ainsi qu'aux Rencontres d'Arles, 2012.

www.josephinemichel.com



Joséphine Michel, « Sans titre », *Halfway to white*, 2013

JEAN-PIERRE ALEMAO

(né en 1966 à Saint-Jean-de-Maurienne, France. Vit et travaille à Aiguebelle, France).

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Grenoble, Jean-Pierre Alemao a toujours poursuivi de manière confidentielle et obsessionnelle une œuvre picturale qui emprunte au réel sans viser à être purement figurative, imitative ou narrative. Seule demeure l'idée d'un paysage, d'une figure.

Parallèlement, il conduit, avec d'autres passionnés, un atelier d'impression artisanale à travers la technique de la sérigraphie. L'exposition Fields Effects viendra également lui offrir l'occasion de mettre son savoir-faire en la matière au service d'autres artistes.



Jean-Pierre, Alemao, *Etude pour un paysage*, 2012.

KLEBER MATHEUS

(né en 1980 à São Paulo. Vit et travail entre Paris, France et Sao Paulo, Brésil)

Graphiste de formation, Kleber Matheus transpose dans sa production artistique les principes établis d'une communication visuelle reposant sur le signe, au sein de laquelle il injecte une esthétique néo avant-gardiste. Ses installations mettent en scène ses réflexions graphiques liées à l'espace à travers un médium de prédilection : le néon. Ses interventions, situées au carrefour du minimalisme et du tropicalisme brésilien, créent un jeu complexe d'ombre et de lumière, en décalage ou en rupture avec le cadre in situ où elles s'épanouissent de manière presque impromptue.

Expositions récents : Oxalæ, Fondation Voyons Voir, Aix en Provence, 2015 / Luz, Espace Cartel 011, Sao Paulo, 2015 / SPA - Sana per arte, Le Coeur, Paris, 2015 / Residence Fondation Burle Marx, Rio de Janeiro, 2014 / Bleu marseillais et Forme en 24 lettres, FRAC PACA, Marseille, 2013

www.klebermatheus.com



Kleber Matheus, *Gamme des Couleurs*, 2009

LAURA MORSCH-KIHN

commissaire de Field Effects

Laura Morsch-Kihn est commissaire d'exposition indépendante. Elle a été chargée de projets et du développement du pôle photographie et graffiti de 2008 à 2014 pour la galerie du jour agnès b. Depuis 2014, elle dirige le projet méta-artistique et collaboratif Le nouvel esprit du vandalisme consacrée aux actions curatoriales au travers le format de l'édition (web, fanzine, livre d'artiste) et de l'exposition.

Plasticienne et théoricienne de formation, elle est diplômée d'un Master Arts plastiques option Photographie & multimédia de l'Université Paris 8 où elle a étudié auprès de Jean Claude Moineau. En 2013, elle a obtenu le Master Management des organisations culturelles de l'université Paris Dauphine.

Expositions : Field Effects, exposition collective, Le cap, Arles, Juillet 2015 / Le rire, le jeu , la dérision, le rock, la mort ou ou l'esthétique adolescente, programmation vidéo, Musée d'art Contemporain Les Abattoirs, Toulouse, 2015 / Seine Saint-Style, exposition collective, G8, Cité des Arts de Montmartre, 2015 / SAEIO, Locus Puta, exposition monographique, TAZ à Saint-Ouen, 2014 / Tropical parade, exposition collective, Galerie Alain Baraudou, Octobre, 2013

Editions : « SAEIO – archive raisonnée - 2012-2014 », juillet 2015

Le Nouvel esprit du vandalisme fanzine : « Art et justice », Mai 2015, « Seine Saint-Denis Style », Mars 2015 / « Un monde à l'épreuve », Novembre 2014 / « Un monde Sauvage », Août 2014.

www.lenouvelespritduvandalisme.com

OCÉANE RAGOUCY

programmation du Cercle

Architecte HMONP (agence TVK), Océane Ragoucy est également titulaire d'un Master en Arts et Médias Numériques de Paris I-Panthéon Sorbonne. Elle initie et développe des projets éditoriaux, de communication et de web liés principalement à la pratique architecturale et à ses relations avec le monde. Cofondatrice du projet G8 à la Cité Internationale des Arts à Paris qu'elle dirige, elle s'intéresse à la confrontation et aux relations entre les pratiques et les esthétiques particulièrement dans les domaines de l'architecture, de l'art, de l'édition, de l'écriture et de la recherche.

PARTENAIRES



L'ATELIER 17 17

17 17 travaille avec un collectif d'artistes et ouvre l'atelier de sérigraphie à des créateurs comme au tout public.

association1717@gmail.com

www.atelier1717.fr



Lechassis est la plateforme de soutien de la jeune création d'art contemporain.

WEBZINE EVENTS PRODUCTION

Première plateforme dédiée à la centralisation des initiatives de jeune création d'art visuel en France, lechassis structure, valorise et diffuse les travaux de jeunes artistes en créant un espace de rassemblement, de décloisonnement et de dialogue.

www.lechassis.fr

PARCOURS 5 ÉTOILES

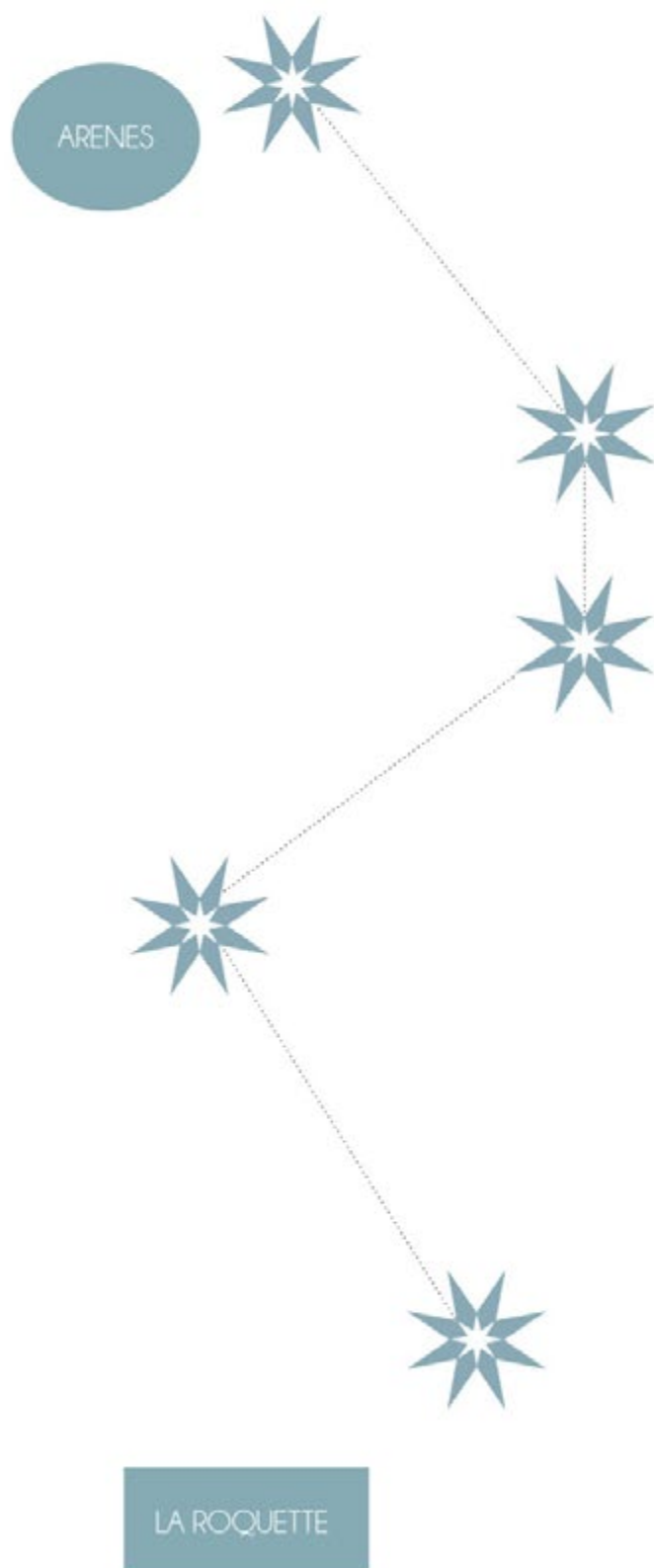
ARLES

5 LIEUX D'EXCEPTION - 5 EXPOSITIONS PHOTO



ÉTÉ 2015 / juillet - août - sept

LES MEMBRES DU PARCOURS 5 ÉTOILES VOUS GUIDERONT DANS UNE CONSTELLATION D'EXPOSITIONS CHOISIES QUI EXPLORENT LES PRATIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE DANS DES LIEUX D'EXCEPTION.



FIELD EFFECTS

LE CAP

45 rond-point des arènes
du 6 au 12 juillet

WUNDERKAMMER II

Galérie HUIT

8 rue de la calade
du 6 juillet au 20 septembre

[EYEWITNESS]

Fondation MANUEL RIVERA-ORTIZ

18 rue de la calade
du 06 juillet au 20 septembre

WORK IN PROGRESS

Association des étudiants de l'ENSP

Eglise Saint-Julien, rue du quatre septembre
du 06 juillet au 19 juillet

DE? IFTN?ION?

Galérie LE MAGASIN DE JOUETS

19 rue Jouvène
du 6 juillet au 12 septembre